**LUGANO | CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

**RECORD D’ISCRIZIONI**

**AL SIMPOSIO**

**SINFONIE D’INTENTI**

***Passioni, visioni e progetti di mecenatismo culturale***

**Saranno 250 i partecipanti che, il prossimo venerdì 18 ottobre, assisteranno agli interventi di alcuni dei protagonisti più significativi della scena filantropica internazionale, in grado di approfondire le strategie e i nuovi paradigmi del mecenatismo musicale contemporaneo.**

****

**Si sta già rivelando un successo il simposio SINFONIE D’INTENTI. *Passioni, visioni e progetti di mecenatismo musicale*, in programma venerdì 18 ottobre 2019, al Conservatorio** **della Svizzera italiana di Lugano.**

**Saranno infatti 250 i partecipanti alla giornata di studio**, provenienti da molte nazioni europee ed extraeuropee come il Venezuela, la Spagna, la Russia, la Romania, la Francia, oltre che dalla Svizzera e dall’Italia.

Il simposio, con la direzione scientifica di **Elisa Bortoluzzi Dubach**, docente universitaria e consulente di relazioni pubbliche, sponsorizzazioni e fondazioni, approfondirà le strategie e i nuovi paradigmi del mecenatismo musicale contemporaneo, attraverso gli interventi dei maggiori protagonisti della scena filantropica internazionale.

Particolarmente apprezzato è stato il format della giornata di studio, che offre la possibilità concreta di entrare in contatto diretto con un mecenate musicale, oltre a raccogliere nuove idee per trovare fondi, e stabilire un networking reale con personalità di solito irraggiungibili.

Il simposio si pone infatti l’obiettivo d’indagare quali siano le tecniche più efficaci per condurre una relazione di successo con un mecenate musicale e di proporre una nuova riflessione sulle sfide che il sostegno privato, fenomeno in piena espansione, deve affrontare nel mutato contesto contemporaneo.

“In una società civile – ricorda **Christoph Brenner**, direttore del Conservatorio della Svizzera italiana - in cui il ruolo giocato dai privati è sempre più determinante per la qualità e la vitalità culturale dei nostri territori, il mecenatismo è divenuto una delle fonti di finanziamento più importanti anche in ambito musicale. Ma gli scenari sono sempre mutevoli ed è quindi fondamentale anticipare le sfide che i mecenati e i musicisti dovranno affrontare in un’arena globale sempre più digitale, connessa e competitiva”.

“In quest’ottica – prosegue Christoph Brenner - il simposio si pone l’obiettivo di indicare le banche dati a cui ricorrere per ottenere le informazioni necessarie, definire i metodi più efficaci per acquisire le risorse economiche e, soprattutto, prevedere quale sia il futuro del finanziamento privato della musica. Ci chiederemo, per esempio, se il mecenatismo musicale di domani sosterrà ancora progetti oppure se si muoverà verso la copertura di aspetti strutturali più ampi e avvierà modelli organizzativi collaborativi, in una logica di sistema che coinvolga tutti gli stakeholder verso una sostenibilità di lungo periodo”.

Il simposio vedrà anche la partecipazione di affermati musicisti del Conservatorio della Svizzera italiana e dell’Orchestra della Svizzera italiana, che eseguiranno brani creati nel corso della storia grazie all’intervento di mecenati. Saranno proprio questi intermezzi musicali a ricordare che sostenere la produzione della musica significa riporre fiducia in una capacità espressiva unica, in grado di allargare l’immaginario e l’orizzonte etico, generando libertà e conoscenza e sollecitando un contagio positivo che consolidi una società aperta e basata sul dialogo e sul rispetto dell’altro.

**La giornata di studi è promossa dal Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, nell’ambito del *Master of Advanced Studies in Cultural Management* in collaborazione con la Fondazione Fitzcarraldo e Coro Clairière, con il sostegno di Brain Circle Italia e del Corriere degli Italiani, con il supporto di Gioielleria Argenteria Borghi Varese, Hotel Villa Castagnola, Ticino Wine, Caffè Chicco d'Oro e fundraiso.ch, con il patrocinio di proFonds - Associazione mantello delle fondazioni svizzere di pubblica utilità e di Swiss Foundations.**

Per informazioni sulla giornata e i suoi protagonisti: [**www.conservatorio.ch/simposio**](file:///C:\Users\ciccar\Downloads\www.conservatorio.ch\simposio)

**simposio@conservatorio.ch**

Lugano, ottobre 2019

Simposio

**SINFONIE D’INTENTI. *Passioni, visioni e progetti di mecenatismo culturale***

Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana (via Soldino 9)

**Venerdì 18 ottobre 2019**

**Ufficio Comunicazione | Conservatorio della Svizzera italiana**

Federica Basso | tel. +41.91.960 23 61 | [federica.basso@conservatorio.ch](mailto:federica.basso@conservatorio.ch)

**Ufficio stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Stefania Rusconi | tel. 02.36755700 | [stefania.rusconi@clp1968.it](mailto:stefania.rusconi@clp1968.it%20) | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)